



# CORRIENTE IV

ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE DE NO FICCIÓN

ORGANIZA:



PROYECTO PREMIADO POR:



PERÚ

Ministerio de Cultura

SEDE Arequipa, Perú  
Del 13 al 30 de noviembre del 2017

# ASESORÍA DE PROYECTOS

## BASES Y CONDICIONES

### 1. CORRIENTE IV: ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE DE NO FICCIÓN

“Corriente: Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción”, es un proyecto cultural que se realiza y empeña en seguir sucediendo desde el año 2014 teniendo como sede principal la ciudad de Arequipa al sur del Perú, desde la cual hemos empezado a expandir actividades hacia otras ciudades peruanas como lo son Tacna, Puno, Cusco, Huancayo, Ayacucho, Chiclayo, Trujillo, Cajamarca y Lima. Y desde la presente edición nos asumimos como un encuentro latinoamericano, buscando en principio generar espacios de intercambio con proyectos de Bolivia y Chile.

Este es un encuentro en el cual buscamos suscitar en los sujetos procesos de crisis, ruptura, transgresión, disputa y resistencia, a partir de los cuales podamos concebir entre todos los participantes un lugar de posibilidades, de encuentro, afecto, aprendizaje y transformación. La búsqueda de la “crisis” es fundamental en nuestros enunciados, entendida como potencia de mutación, como un momento de decisión crucial e irrevocable, un lugar de paso. Generar una crisis es lo que buscamos, sobretudo una crisis de la mirada, que haga de ésta un lugar reflexivo donde el sujeto se aprehenda a sí mismo como alguien siempre sometido a la posibilidad de ser visto desde otros lugares.

Vemos en el Cine de No Ficción la manifestación de subjetividades que se enfrentan y entran en tensión con una realidad que es siempre precaria. Una realidad que despoja a las personas de su grito, que en definitiva les quiebra el espíritu o les sujeta a camisas de fuerza cuando transgreden el guion hegemónico. Creemos en estas subjetividades perdidas e irresueltas, subjetividades en crisis, de desenlace insospechado, pues en ellas encontramos un lugar de posibilidades que aulla y se resiste.

El Cine de No Ficción es para nosotros expresión de ese lugar de posibilidades. Un lugar en el cual es posible problematizar las miradas que podemos tener de nosotros y abandonar una lectura inflexible, estable y legible para dar espacio a una visión inestable de redescubrimiento, de fuga, heterogeneidad y alteridad. No concebimos la No Ficción como representación “objetiva” de lo real, sino más bien como un proceso creativo en el que no hay nada dado y en el que se hace del mundo un mundo filmado, sometido a los sueños y a los fantasmas de hombres y mujeres. Son a estos relatos alternativos y otredades rebeldes a los que dedicamos nuestra atención y trabajo, pues creemos que son estos los que pueden activar los desajustes entre las condiciones dadas de existencia y conseguir arrancar a lo globalizado, centralizado y lo totalizado ciertos vectores de subjetividad no-cautiva.

Todo este trabajo, lo entendemos a su vez como un servicio, como un aporte que posibilite, aunque de manera parcial y temporal, un derecho colectivo de la comunidad a recibir contenidos audiovisuales diversos, variados, plurales y de alto valor expresivo. Que nuestros públicos dejen de estar limitados a lo limitado de la oferta audiovisual de las pantallas comerciales de cine, televisión, internet, entre otras, y les brindemos la posibilidad, a las personas que acuden al encuentro, de encontrarse con otras formas de ver, hacer y pensar el cine.

Nos enunciamos como algo CORRIENTE, pues deseamos quebrar la autonomía del cine y las artes audiovisuales como lugares exclusivos de unos pocos y dejar de hacer del cine un espacio cerrado para hacer de él un conjunto de espacios de contaminación, de contagio, de emergencia de lo común. Por ello también propiciamos e incitamos a buena parte de nuestros públicos a descubrir sus capacidades en el uso del lenguaje audiovisual, desde sus propias subjetividades y miradas, y los motivamos a que entren en el conflicto de decidir entre ejercer un punto de vista autónomo y desobediente o reproducir la forma imperante de ver las cosas.

Buscamos construir formas de visibilidad y de decibilidad autónomas, por ello proponemos el audiovisual como una serie de recursos de expresión y acción a quienes puedan estar desprovistos de ellos. Lo que es políticamente relevante para nosotros no son las obras, sino la ampliación de las capacidades ofrecidas a todos y a todas de construir a su modo sus mundos sensibles. La crisis que deseamos propiciar la concebimos también como un aporte que anime las complejidades de la comunidad en la que accionamos, entendida como sujeto colectivo, complicado, confuso, no idéntico a sí mismo, que se halla en permanente discusión, polémica y crisis consigo mismo.

Y lo que hacemos no lo hacemos desde un lugar al margen del sistema, pues no creemos en exterioridades puras, no nos reconocemos marginales o distantes a la realidad o sistema ante el cual tratamos de ejercer una mirada crítica, pues consideramos que ya no contamos con una extraterritorialidad que nos haga permanecer a salvo de los tráficados de signos del capitalismo cultural. Nos gusta más bien situarnos y discurrir en espacios de cruce, de intersección, de contaminación, en los que empezamos a enunciarnos, poco a poco, año a año. No al margen del sistema, no en un lugar "fuera de", sino más bien en pliegues e intersticios, en márgenes de desajuste interno dentro de los bloques de prácticas y discursos hegemónicos, buscando incesantemente infiltrarlos con un potencial contestatario y desestabilizante. Espacios que consideramos se generan en el encuentro de las personas, en su afectación mutua, en el contagio y contaminación recíprocos, entre unos y otros, sin los cuales el aprendizaje no sería posible. Lo que incitamos es el encuentro, la conexión, la intersección entre distintos sujetos, individuales y/o colectivos.

Finalmente, este es un proceso que surge principalmente del trabajo en colaboración de varias personas, instituciones y plataformas culturales. Somos un proyecto que desde su concepción y gestión nace del encuentro de propuestas diversas. No somos una propuesta integral, sino más bien con rupturas y heterogénea, y esperamos en el futuro seguir siendo una suerte de discurso y proceso en constante crisis y transformación.

## 2. ASESORÍA DE PROYECTOS CORRIENTE 2017

**CORRIENTE** lanza su convocatoria a realizadores y productores latinoamericanos o residentes en los distintos países de Latinoamérica, mayores de 16 años, que actualmente desarrollan un proyecto de no ficción. De corta, media o larga duración.

Las **Asesorías de proyectos** se realizarán en la ciudad de Arequipa, al sur del Perú, del 25 al 30 de noviembre del 2016, como parte de las actividades de "**CORRIENTE IV: Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción**".

## 3. SOBRE LA POSTULACIÓN

Podrá postularse cualquier proyecto audiovisual de director latinoamericano, o residente en cualquiera de los países de Latinoamérica, que se encuentre en cualquier etapa (pre producción, producción, post producción) y que no haya sido seleccionado para las asesorías de proyectos de las ediciones anteriores del encuentro. La duración de los proyectos postulantes es libre.

Para aplicar el postulante deberá completar la ficha de inscripción y la declaración jurada y enviar ambos documentos por e-mail al correo: [corrientenoficcion@gmail.com](mailto:corrientenoficcion@gmail.com), indicando en el asunto: "**ASESORÍA DE PROYECTOS CORRIENTE 2017**". La convocatoria está abierta hasta el 02 de noviembre del 2017.

Los participantes deberán adjuntar a la ficha de inscripción una carpeta en español con los siguientes datos:

- Carátula con la siguiente información:
  - título del proyecto
  - nombre y apellido del director
  - nombre y apellido del productor
  - Lugar de residencia del director
  - Lugar de residencia del productor
- Sinopsis (máximo 1 página)
- Propuesta de tratamiento visual – (link de un video piloto, o fragmento del proyecto audiovisual postulado, de una duración mínima de 5 minutos y máxima de 10 minutos, que esté disponible para ser visualizado en una plataforma web)
- Carta de intención del director sobre su proyecto (motivación, máximo 1 página)
- Estado y etapa en la que se encuentra el proyecto.
- Biofilmografía del director y productor

#### 4. SOBRE LA SELECCIÓN

Se seleccionarán hasta un máximo de 06 proyectos. Los proyectos seleccionados podrán ser representados hasta por dos personas que recibirán gratuitamente asesoría por parte de un equipo internacional de asesores formado por profesionales especialistas en distintas áreas de la realización cinematográfica. Además podrán participar de forma gratuita en las clases maestras que se desarrollarán durante los mismos días de la asesoría y que serán dictadas por el mismo equipo de asesores y del resto de actividades del encuentro como conversatorios, funciones especiales, ciclos de cine, talleres, entre otras.

La lista de los proyectos seleccionados será publicada en la web del Encuentro ([www.corrientenoficcion.com](http://www.corrientenoficcion.com)) el 05 de noviembre de 2017.

La organización asegura el hospedaje y desayuno gratuitos para **UN REPRESENTANTE DE CADA PROYECTO** seleccionado, este beneficio será válido durante los días que duren las asesorías, pero a este beneficio solamente podrán acceder los representantes de los proyectos cuya residencia se encuentre fuera de la ciudad de Arequipa y que lo soliciten antes del 15 de noviembre. Al aceptar estas bases los representantes de los proyectos seleccionados se **COMPROMETEN** a participar (del 25 al 30 de noviembre del 2017), en todas las sesiones de asesoría y en todas las clases maestras, de lo contrario perderán el derecho de participar en ambas actividades. Los proyectos seleccionados deberán mencionar su participación en **“CORRIENTE IV: Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción”**, incluyendo las placas gráficas correspondientes en los créditos iniciales de la obra final que resulte de cada proyecto.

El comité que seleccionará los proyectos puede declarar desierta la convocatoria si considera que ninguno de los proyectos que postulan cumple con los requerimientos esperados.

#### 5. ENVÍO DE MATERIALES

Los participantes podrán enviar sus fichas de inscripción completas **hasta las 23:59 horas (hora peruana) del 02 de noviembre del 2017** al email: [corrientenoficcion@gmail.com](mailto:corrientenoficcion@gmail.com). Indicando en el asunto del mensaje: **“ASESORÍA DE PROYECTOS CORRIENTE 2017”**

## FICHA DE INSCRIPCIÓN

### ASESORÍAS DE PROYECTOS CORRIENTE 2017

### ASESORÍAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE CINE DE NO FICCIÓN

*Favor leer las bases antes de realizar la inscripción. Los casilleros con el signo ( \*) pueden ser dejados en blanco de no contarse con la información ahí solicitada. La información solicitada por el resto de casilleros es obligatoria.*

<b>DATOS GENERALES</b>	
Título del proyecto	
Duración estimada	
<b>SOBRE EL PRODUCTOR</b>	
Nombre completo	
Tipo y Número de Documento de identidad	
Empresa Productora	(*)
Domicilio	
Teléfono	
Correo Electrónico	
Página Web	(*)
<b>SOBRE EL DIRECTOR</b>	
Nombre completo	
Domicilio	
Tipo y número de Documento de Identidad	
Teléfono	
Correo Electrónico	
Página Web o link de trabajos previos	(*)
Clave de Acceso (si corresponde)	(*)

Junto con esta información deberá adjuntar el material señalado en el punto 3 de las bases.

**SE ACEPTAN SÓLO ARCHIVOS EN FORMATO TXT, DOC, PDF Y XLS.**

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo....., de nacionalidad ....., identificado con Documento de Identidad N°..... y/o Pasaporte No ....., declaro por medio de la presente conocer y aceptar las bases de la **ASESORÍA DE PROYECTOS CORRIENTE 2017** a fin que sea constancia para los fines que lo ameriten.

.....

Firma

..... de ..... de 2017